

7685

Bibl 252/52

t. 1



CONTOBÜCHER-FABRIK  
und Buchdruckerei

VON

WILLIAM ROSENBERG

Hollieferant

Berlin NW.,

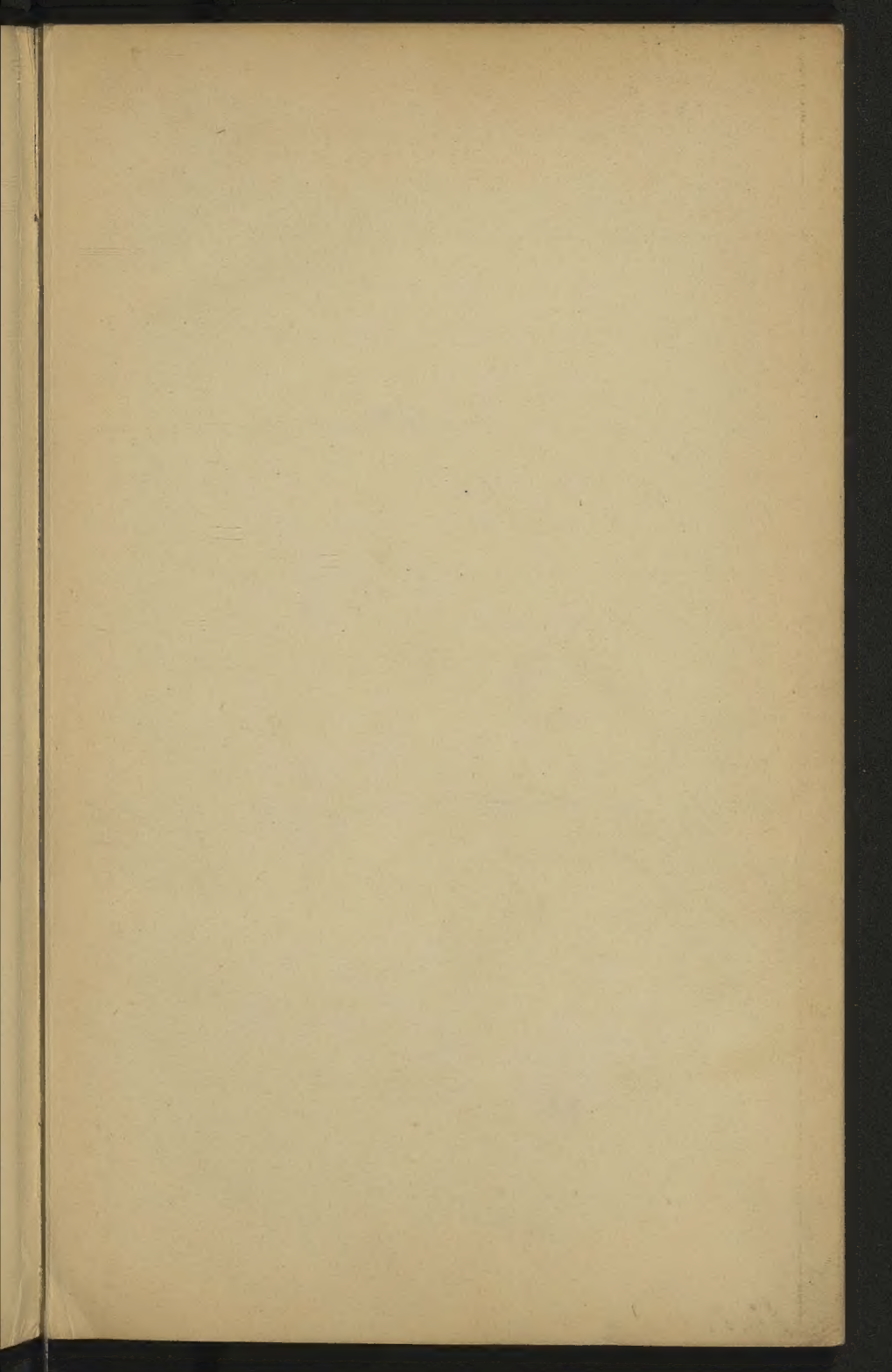
Friedrich-Strasse No. 91/92.

☞ Lager ☜

sämmtlicher

Comtoir-Utensilien.

G.I. 608







1  
*Donatelliana.*

*Dr. Konstanty Górcz.*

1  
7  
r  
r  
r  
1  
B  
o  
gr  
n  
5  
m  
g  
No  
i  
h  
9  
a



## N° 1.

Documenti per la Storia dell'Arte senese  
raccolti ed illustrati dal Dott.

Gaetano Milanesi. Tomo II. Siena, 1854.

A. St. 86 in. N° 58. 1417, 16 di Aprile

Umanu z Jacopo della Quercia o 2 <sup>sub. orig. orig.</sup> ~~pietra~~  
rezi by ~~do~~ ~~pietra~~ fonte Battesimale  
w S. Giovanni i z Turino di Sano a  
i z Nanni (Giovanni) jego synem o Lykez  
plaskorazib.

B. St. 134. in. N° 94 ~~nota~~

List Donatella i Michelozza do "Egre-  
gio cavaliere messer Bartolomeo, hope-  
raio di Duomo in Siena" z powoide  
50 piorynow (denari della storia") ktore  
nie nadesly na rece Antonia d'Esau. I d.

9 V. 1427.

Nota. 8. X. 1427 wyptacie oz ma Donatellowi  
720 lirio (180 piorynow) za per una storia....  
..... et e quella quando fu recata la testa  
di san Giovanni a la mensa de' Re. La  
quale historia fu una de le due era stata  
allogate a maestro Jacomo del maestro

abbone

sportello

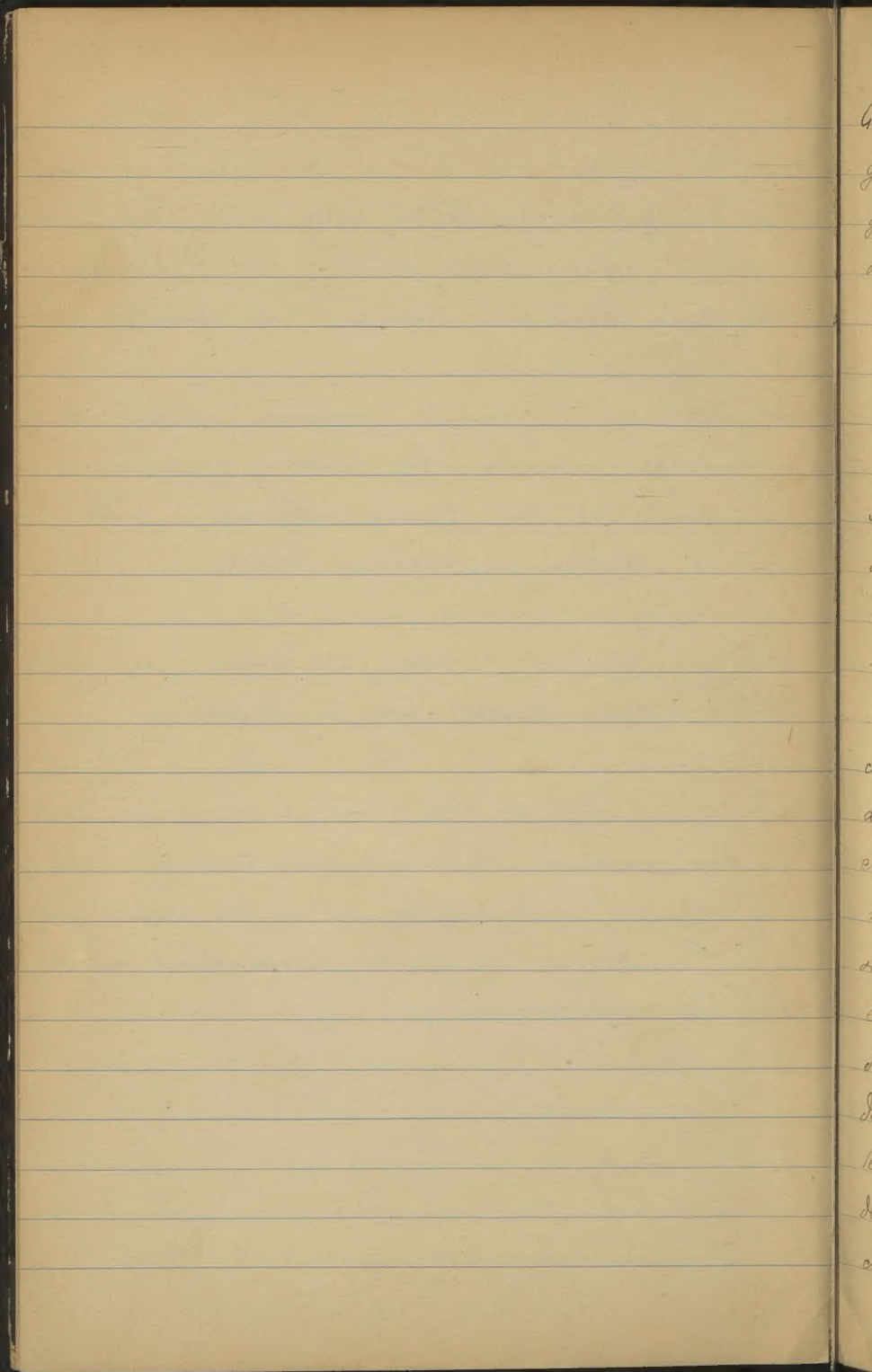


Piero intagliatore detto della Fonte, e fu <sup>di</sup> poi  
data da miser Bartolomeo operaio nostro et  
suoi consiglieri al Detto Donatello per prezzo  
di fiorini cento ottanta di lire 4 fiorine.  
(La sama cena co Quercia i co Turino).

Nota (ch. 135) 1428, 18 Kwielnia wyptaci "Donato di  
Nichelò da Fiorenza" 380 liro i 15 solidi -  
per parte di due figure rilevate a fatto  
per lo Battesimo, l'ottone dorato

Nota (ch. 135) 25. IX. 1428 10 liro per parte  
di due figure dorate per lo battesimo

Nota (ch. 135) 22. IV. 1428 20 liro - per parte  
di pagamento de lo sportello del Battesimo  
ora 4 lire i 15 solidi za 12. 40 wosku per  
fare la forma di certi fanciulini inudi  
per lo Battesimo.



G. 18. VII. 1774 stipe per il Ducato e Canoni  
e altri del Ducato di Savoia e dopo  
raccomandato di Legato di Richelieu da Tiro, come  
a ratificare i go. marchesi. m. 51-161

Wylant, 18 lire 11 soldi

Wylant, 18 lire 11 soldi

Wylant, 18 lire 11 soldi.

È considerato che esso Legato fece uno  
aportello per lo detto Ducato. pure d'ottone  
e al quale non è riuscito per modo  
che piaccia a essi operajo e consiglieri et  
valenti usare discrezione ed al detto Do-  
cato e che lui non patisca tutto el dolo,  
che pare alquanto ragionevole et giusto;  
eccio' che lui non sia perduto in tutto  
il suo et la famiglia; deliberaro volendo  
lo, che al detto Amertengh, unidario  
e suo pregiudicio, e danno, le Legati di  
opera sia et paghi a Legato ore  
detto lire trenta otto et soldi undici  
di denari: e la qual somma conti et scanti  
di detto lire dritto et soldi undici, e scanti  
del detto Legato alla opera predetta e  
che al detto aportello sia libero del detto



chapa

passali

29. 10. 1900.

An. 181. Nota.

Una grande zebra di Giamaica di Torino.

15 pinguini di St. Peter e Paul, e una

chupa e uno sportello di St. Peter.





N<sup>o</sup> 2.

De Sculptura non Periclitatus Tauricus.  
Mit Vorsetzung und Uebersetzung neu  
herausgegeben von Heinrich Brockhaus.  
Leipzig F. A. Brockhaus. 1886.

Str. 38. Nam quum superioribus diebus pro-  
xima aetate, Patavii essem, divertissetque apud  
me Laphast Pegasus grece et latine Rhe-  
tor exercitissimus, Post multorum saluta-  
tiones, ubi in varios, quod fieri inter  
familiares assolet sermones exivimus  
Libuit coronarium illud de humani  
genus multis iam saeculis intermissum  
paullisper retractare .....

Str. 110 Credo quidam id exornant? Tum  
Ego sic .... instructum ac plane litte-  
rosam cuperem ..... Lausis deinde ac  
gloriae studiosissimum.

Liberatem praeterea ac minime cor-  
ridum quatenus superioribus annis Roma-  
norum Florentinum puero accepimus,  
Fertur enim ab iis qui cum nove-  
runt Perunthum unum in Italia



Isoteton semper habuisse, Ita ex illi-  
cree ligno nutensam, ut quando vellet  
ex quantam quisque vellet accipere, atque  
uti frui suo iure habuisset, Praeterea  
iacinus Stat. atque <sup>ipso</sup> Montello Signum.

Ar. 45 ..... Ea equitandi ratio, autem quando  
hix est ex nostris militibus cognita duplex  
..... Altera quidem qua levites vehimus,  
cuius ratio et ceteris qui Equo vehuntur  
communis, Altera qua Scutati in pra-  
etium Iurimus, In illa assidentis specu-  
lis, In hac vero stantis, curvabun-  
tur illic poplites (hic, Hic intenden-  
tur, Pedes illic planam habebunt firmi-  
tudinem (Fusssohlen flach halten), Hic  
digitorum extremitatem leptomam (abwärts  
liegen qualis <sup>esse</sup> solet contra innitentium,  
ad Equi aures directam, ne stimuli verber  
Ilius ~~verberant~~ innoventur, Quod quidem  
facilius fiet, si illic ad Equi Sexqui-  
cubitum hic ad bicubitum protensis  
stationibus affirmati pedes fuerint,  
Illic molliter supra cervice pectus





rotentatur, Hic fortiter Adornato vertice  
Invictus numerus praefertur, Illic talem  
interdum virgam habere secula solent, Hic  
bastam, ensen, aut clavam (Hic tunc) gestare,  
Sed regibus regendis nunquam cessabit  
habeis .....

Th. 252. Aere quae sculptores claverint  
prope innumerabiles....

Th. 254. Laurentius Cion (Thiberti rectus  
Bracthausia, Th. 18), ... Desiderius, ... Pisanus  
Pictor .... Donatellus ipse Cionis, ut for-  
tatur, discipulus, Aere, Ligno, marmo-  
re laudatissimus, Plura huius unius  
manu extant opera, quam semet et eo  
ad nos ceterorum omnium. Andreas  
Verrocchio, Donatelli sed iam senis  
romulus ... Th. 255, Leonardus Vinci, ....  
sed et Donatelli discipulus Botta-  
nus tunc Leonice Inter hos quoque  
nomen habebit, quamquam ineptus  
artifex

Th. 224. Intelligendum tamen ~~et~~ res  
temperari rotare multis modis, Alia





omnibus ~~ut~~ abuntur temperatura (Mischung)  
campanarii, Alia et nos, Quae sciencia  
despectu Donatello, Nunquam fuit ipse,  
campanariorum usus opera semper...  
Hartefugia wyngeregolwense. metallici.

St. 128. patr. Semper 1875, St. 259. Gra-  
phicen vero...

St. 120, 122. sed non possum equidem  
non mirari (sic!) patr. semper 1875,  
St. 259:

St. 122 Amabo vos .... patr. semper 1875,  
St. 254, 255. Wiener 2 "Lybore" Statua,  
Lib. I, 1. "Equis Max. Domitiani" v. 46-  
51. Haec St. 124: Age si quempiam fabri-  
cari equum velletis, retroactis hinc  
motus tanquam modulis, idcirco  
potius imitandum. Componis uberatis.  
scilicet videbunt plus isti, quam hinc  
... statuariorum Phidias - qui cum  
Symposium Iamam perfectisset, passus  
est, se non alio illic Magistro...



quam his Homeri versibus: "Pars, I  
528, - 530: Ἥ καὶ κ' ἀνέρον ..."

Str. 220 "o traktowanie nagego ciała".

Alia enim ~~est~~ quidem apparent in statu-  
lis, quoniam Nylas non <sup>licet</sup> toro, Exortis, pec-  
tore curibus et toto denique corpore.  
hydram conficientis, Alia cum anthaco  
luctantis. Alia lauro cornua dissipantis  
Alia aliter agentis, Lubrifer tamen, et  
non uti ab eo factum est, qui Coleo-  
num a Pruli nupte potuit. Ille enim  
ita ut dunt cruciter equum imitatus  
est ut non aliud quam Annulati qui  
hanc indicatur. To & hanc, Psychike  
Beseeching,





### N<sup>o</sup> 3

Ugolini Morini de illustrandis rebus  
Florentiae libri tres. (Bilder aus der neuen  
Kunstgeschichte von Anton Springer.  
Bonn 1867. Die Anfänge der Renaissance  
in Italien.)

St. 55. Pec. 4to. Scripta est Thucydides <sup>historia</sup> ~~historia~~  
quae quaeque sunt pictores, parte figurant.  
figurasque bene educit Thucydides omnes,  
Iuxtaque nunc uoluit Tyrtone per oppida nomen.

In quoque Apelleos nostri, Pausanias, coloribus  
Tunc et in tabulis uirtus ostendere multas.

Spinet et huc Phidias, pariterque Logreus  
Si tamen Metrusi carnes spirantia signa  
donati, cui es, ignores praemia palmas

Praxiteles Lysippos non coedit.



# Italienische Forschungen von C. F. von Rumohr.

Zweiter Theil.

Berlin und Heklin, in der Nicolaischen  
Verlagsbuchhandlung.  
1827.

## XIII. Entwurf einer Geschichte der um- brisch Toscanischen Kunstschulen für das XV. Jahrh. (S. 210-52)

St. 235 .... erließ, das sein, Ghertius, Bey-  
spiel schon näher Zeitgenossen, besonders  
den so ungleich weniger beachteten Donato  
so, zu materieller Auffassung des  
Gebalts verleitet hatte.

St. 236... welcher (Donato) seinen Man-  
gel an Richtigkeit und Fülle der Cha-  
rakteristik durch Ueberheilungen der  
Lüge einer einzigen Durchsicht; so,  
zu ersetzen suchte.

... so war Donato sicher mehr  
als sein näher Vorgänger und Zeitgenosse,  
von Haus aus zum Bildner bestimmt

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



nr. 237. Donato hingegen kannte und  
benutzte das Knochengerüste, wie es  
scheint, in dem Gefühle oder deutlichen Be-  
wusstsein: dass eben dieses einzig feste  
Gerüste der fleischigen Organisationen  
seinem Kunststoffe näher verwandt  
sey, wie denn in der That das sichere  
auf sich selbst Beruhen, welches den  
Bildwerken unentzesslich ist, eben nur  
durch gewante und sichere Handha-  
lung des Knochengerüsts zu ertan-  
gen ist. Vielleicht war es eben nur  
sein richtiger Gebrauch dieses wichtigen  
Kunstvortheiles, der ihm die Furcht und  
Bewunderung des Michelangelo zuzählte.

Wie seltsam es erscheinen möge,  
dass M. A. Buonarroti einen so unterge-  
ordneten Geist habe verehren können, so  
ist es dennoch gewiss, dass er, durch  
Jugendeindrücke bestochen, sogar noch  
weiter gegangen und Vieles, so in den  
Gestalten und Wendungen seiner Statuen  
besonders auffällt, dem Entwurf nach  
den Bildwerken des Donatello abgewonnen



hat. Dieser Künstler strebte, wie schon angedeutet worden, die Zeichnungen des eigenthümlichen Sings „Charakter“ nach. 235, wobei ihm fehlten, durch eine starke, übertriebene Andeutung gegenstandslosen Muthes zu ersetzen. Wie das Antlitz durch Runzeln und Vorstichen der hässigen Stirnbedeckung, durch Schwellen der Lippen, Aufblasen des Nistens nach Art trübsinniger, bewusstlos aufgereizter Menschen. so ward auch die Gestalt von ihm in eine krampfartige Bewegung versetzt, das eine Bein gleichsam stampfend, vorwärts gehend, die entgegen-gesetzte Achsel, wie unwillkürlich zuckend, hervorgedrängt. Ferner nun (ab. 238) die behagliche, ruhige und ruhige den Vorzug tieferer Formen. konnte, größerer Zerknirschtheit und eines kleineren Geschmacks in der Ausbildung des Einzelnen: musste er nothwendig sein allgemeines Vorbild in diesen Dingen überbieten; so ist es in der That. Donatello vor dem jüngeren, besser den Vorzug



geltend machen, dass er weniger, als je-  
 ner, von allem Sinn für die Anforde-  
 rungen des Schwere entblößt gewesen.  
 Allerdings neigt sich Donato, nach  
 dem Vorbilde des Eustorbi, zu mate-  
 rischen ~~lebendigen~~ Wallungen der Ge-  
 stalt hinüber, doch umgreift jene  
zuckende Bewegung, welche seinen Ha-  
 ben nun einmal ~~eigentlich~~ angehört,  
 eine gewisse unsichtbare Spinal-  
 linie, von welcher sein Streben nach  
 Ausladung instinktmäßig in das je-  
 mal gegebene Schwertstreich zurück-  
 weicht. Unter allen Umständen besitzt  
~~dennoch~~ sein Lieblings und Meisterwerk, der  
 berühmte Kahlkopf (Zuccone) am Thron  
 des Florentinischen Domes hinsichtlich  
 der Unterordnung der Bewegung, der Hes-  
 lung, des allgemeinen Fanges der Furan-  
 lung, ein ausgezeichnetes Verdienst; so  
 ist dem ~~Indes~~ ~~ist~~ ~~hier~~ noch immer mit  
 vollem Grunde für eins der besten  
 Standbilder neuerer Zeiten gehalten  
 wird.





Indien ist Verdienst, genau genommen  
nur ein technisches; überhaupt scheint es,  
dass er besonders durch Gewandtheit und  
Vorfelligkeit, bey seinen Zeitgenossen in  
Ansehen gekommen. <sup>2)</sup> Gewiss war sein Fort  
eben so arm als roh, <sup>h. 239</sup> beschränkte sich  
sein Blick auf das, was die Kunst, erst-  
lich seine Werke wohl zu verzeichnen.  
Doch keinen tieferen und nachwirkenden  
Eindruck hervorbringen. Mit Ergüssen  
seiner Technik Thoberts so wunder-  
würdig gefördert hatte, wusste er,  
wie es scheint, nicht einzusprechen.  
Allerdings ist die Statue unter einem  
ersten Bogen der Loggia der Lanzi ein  
sehr wohlgehaltener und schön gereinigter  
Fuss, doch möchte er sich hier fremder  
Hülfe bedient haben; denn gewiss  
gehört die Kanzel in San Lorenzo,  
eines seiner spätesten Werke, zu  
den rohesten Ergüssen der Neueren,  
was einem gewissen Mangel an Einsicht  
in ihre Kunstfertigkeit zu verrathen scheint,  
obwohl andere, schon Jacco Bandi-



nelli,<sup>3)</sup> die Hässlichkeit jenes Markes aus  
dem Alter des Künstlers haben wir  
wollen.<sup>4)</sup> Hingegen, so steht (Joh. 240) er  
unabhängig, was man zu den Hauptwerken  
des Meisters rechnen sollte.

1) Joh. 287. Terrakotte: *venezianische* rucky

2) Na podstawie ustępu o Nanni di Banco  
w wstępie. Frey Joh. 37: *Propose* Lo.  
na to odwołano .... Joh. 308 *reprodukt*

3) (Joh. 239) S. Raccolta B. *Lettere* sulla  
pittura. To. I. b. 49.

<sup>Joh. 239</sup>  
4) *Reprodukt* *Sancta* *Także* na str.

359-362 w „*Betepo*” *głównie* akt

z 28. VII. 1433 *produkcja* w *reprodukcji*  
*Umiejętność* z 1471. w J. Lorenzo.

*Größe* *Rechts* *ego* : nach der *Gothischen*  
im *Geist*, wie in der *archit.* *re-*  
*marken*.





N° 5

milanesi, tom II. ch. 295, N° 208.

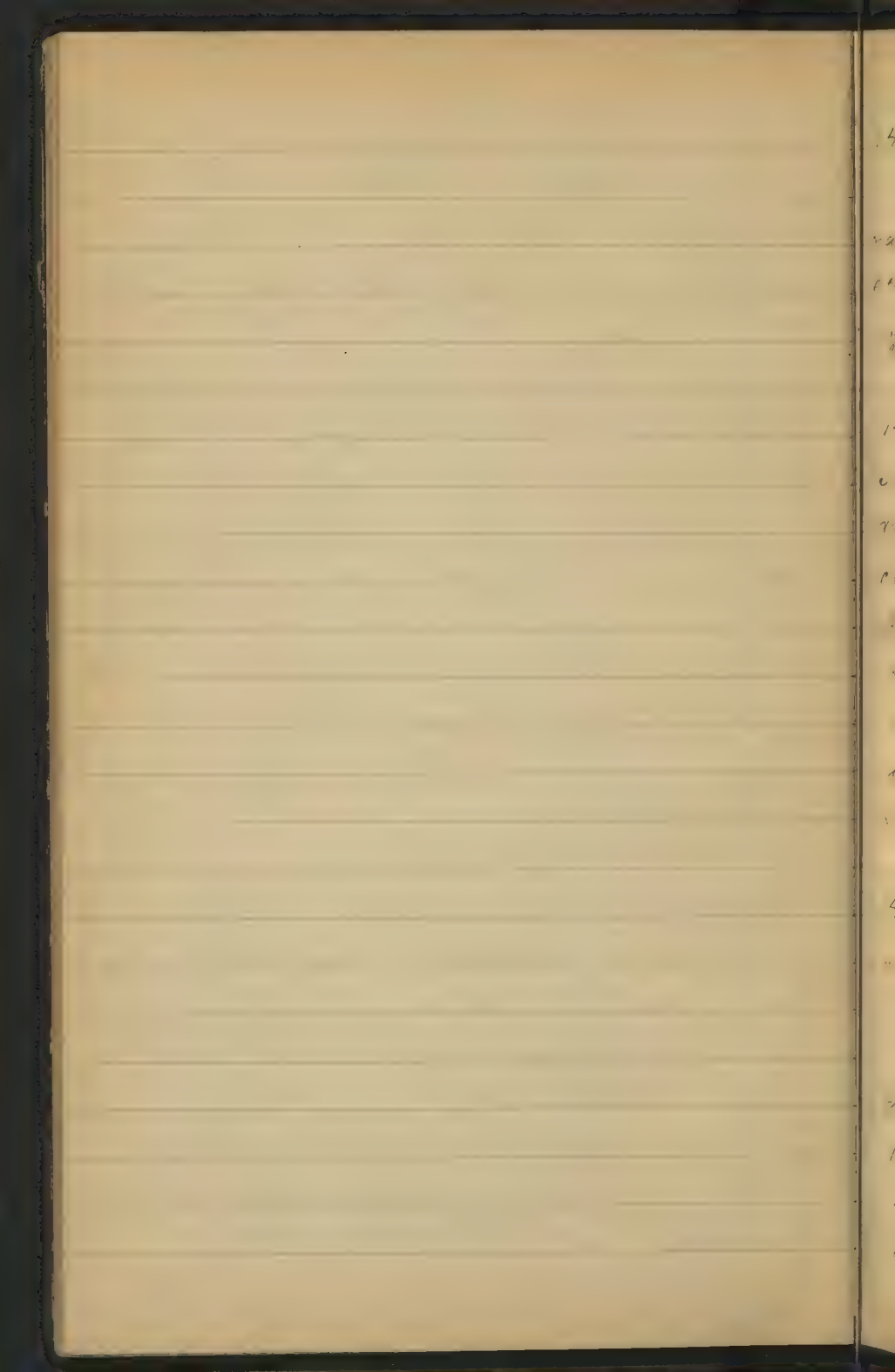
1457, 17. 2. Ottobre.

Petizione alla Balìa di Siena (aperta  
ad: communi)

Conciosia cosa che nella nostra città  
ha capitato Nazzarello, maestro di  
mutura molto vicino al desiderio mori-  
re e vive nella nostra città, piacendo  
alla S. V., che in essa come città no-  
bilissima d'Italia fare qualche singu-  
larissimo lavoro in favore della nostra  
città e sua memoria, che si ha a mente  
non che si in sua V. S. pur che lui  
habbi di vivere....

L'operaio ma to rated y e 3 centesimi  
e obsequium ma to Aliej ozneszye: —  
avendo in ciò piena auctorità, quanta  
a il detto Comune... (str. 296).....

e si... della Chiesa della Nostra  
Sanza del Duomo ne vorremo piglia-  
re qualche cosa da Dio..... (Tak Tacinski  
non so nacio uokanje chodzi o kaplice  
Nazzarello e Frate)



1457, 18 Dicembre

Decreverunt -- quod ad hoc ut Bonatellus possit opus inceptum compleere et aliam debitum suum et sibi amica opportuna.

Lib. 247

1457 Settembre

Maestro Martino di Piero a Cortona die  
viii a di' ... di settembre diebati venti.  
cinque .... che per comprare metallo  
per fare maza legatura di Finitic a  
Sanatelli in Firenze. La di 28 di ottobre  
die 5 maza 1/4 die pagho a Firenze  
per chabella d'una maza legatura di  
Giovanni di nane di ...

1457 22 Ottobre ... Giovanni ...  
estukach ... 224, + 221 + 193.

Donato di Nicholo interrogatore di Fi ...  
die ... die 29 di ciera ... a di 4 di  
Novembre per libro venti di ciera di gho.  
ciote di ... Angiolini : ...  
di sotto de la ...



... una pacchetto... di ferro in...

10. XII. — libbre 22 di cera ... che per fare  
la storta (sic) de la porta.

24. I 1458 ...

ANNO 30 I 13<sup>to</sup> ...

9. II 12<sup>to</sup> ...

10 II 6<sup>to</sup> ... libbre quattro di  
piombo in ...

4. III ...

14. 145

20. III 1458 per uno peso di ferro so-  
li: tre per fissare le forme  
sulle porte del ... 4 verghon.  
ciascuna di ferro ... per armare le forme.

1459 Uno letto ... di ferro di  
peso libbre 200 ... di questo letto  
lo tiene al presente maestro Fran-  
tello da Firenze che lo ha fatto  
di ...





L'ultima memoria della Simona di  
Donatello in Siena è del 5 ~~set~~ di  
Marzo del 1461 e comune.

Nº 6

Milanesi, Rom II, Nº 210, 1458 14.

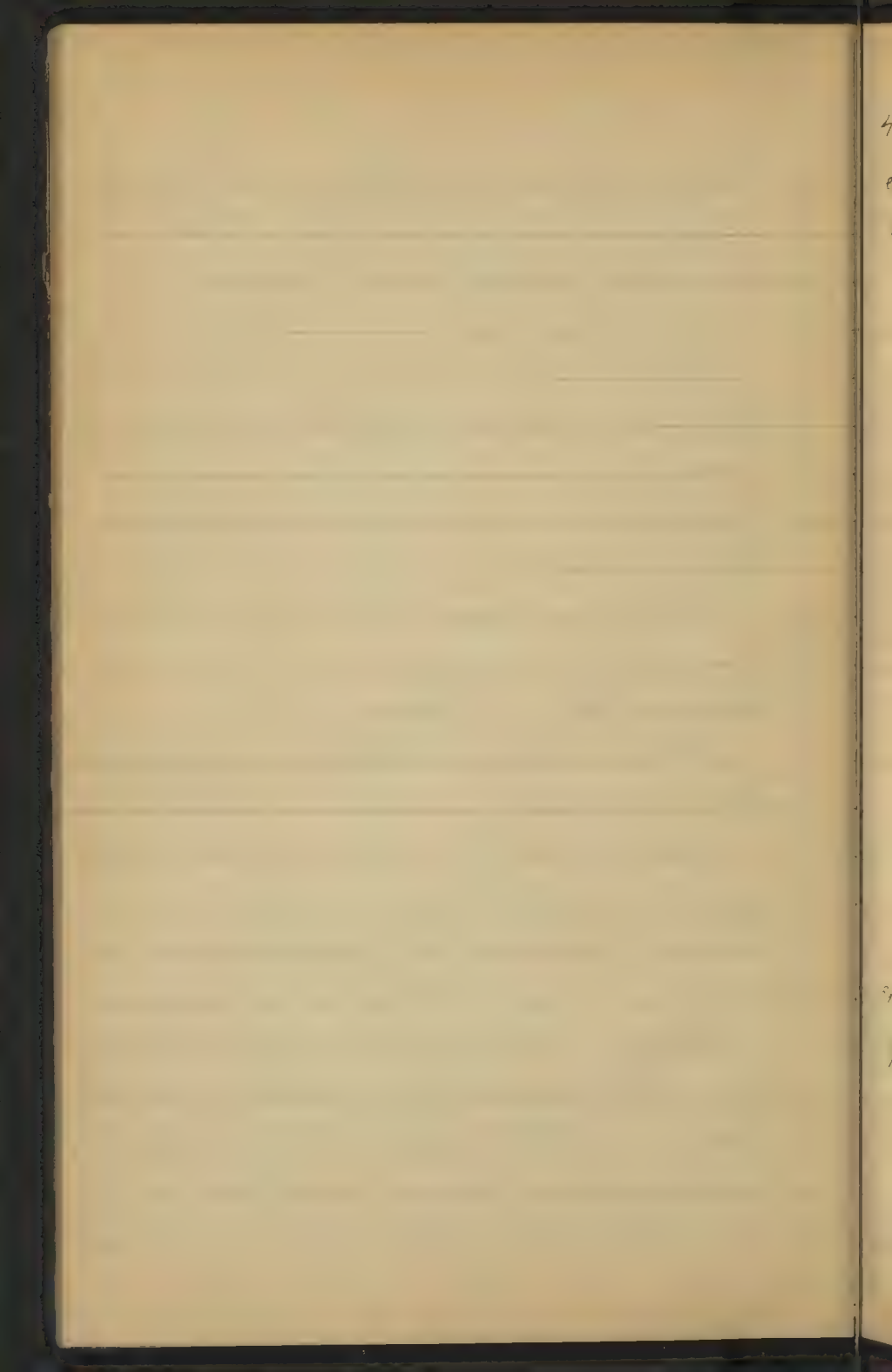
14 aprile

litt: Spectatissimo Militi domino  
Cristiano, Folio di missivo a meda-  
lis Ecclesiis operario, tanquam pater  
honorando

In Roma a die 14 d'aprile 1458.

Uterus tanquam filius Leonardus  
ator senensis (Leonardo Benvenuto  
li autor iuris in. Bernardus w z bo-  
rze Bollandystis.)

Poleca Francesco di Bartolomeo, di-  
pentore, no fattore dell'opera  
i potem: Et salutate et macotro  
delle parti, macotro Donatello, la mia  
parte. E veramente bene atto a  
farvi grande honore: et così m'a-  
vere creduto messer Francesco.



4 anni re lo menavo da Padova; avendo  
esso grande affectione d'essere a He-  
na. per non morire fra quelle ra-  
nochie di Padova; che poco ne man-  
cò.....

N 7

Milanesi II, n.º 211, th. 308 - D. 5 Giugno  
~~1458~~ 1458. Dico Niccolò Severini, orato-  
re Senese, d. bravo d. legoŕ C. Felici  
z Neapolis latowany. Pisceo 211 d. 3  
d. 11 Aquila d. rehat u. Karoline; bravo.  
tutti oie na Donatello. d. 211 d. 7. 7. 7. 7.  
ucznoem.

V.º 8

Milanesi II, th. 310 i 311. Nota dat. n.º

217. d. 8. 8. 8.

et decreverunt operarius et consilii  
quod Donatello sculpsit: Idem ad  
sculpendam et fabricandam statuam  
et figuram marmoream sancti Bernar-  
dini, non excedendam summam pretii  
hinc figure florenti sexaginta...





denario rum Scuentium et ad plus ran-  
tagium opere . 1458 & Julis

(Crowncoenne Verchieta - v. Pavia ;

A. Federighi . S. Aniano

(Archivum Opera dell'Ornato ; capmuni-  
cij ; Loggia della mercanzia).

N<sup>o</sup> 9

Milanesi III, ab. 257-260 Loc

Accursia Balbi de Litteris et  
Ozabate 2a e passio anstetio In  
Koscina e Operate della trala in  
Liemie . 15<sup>th</sup> , 9<sup>th</sup>.

Còr Ato, de via cum nie 127<sup>th</sup> .

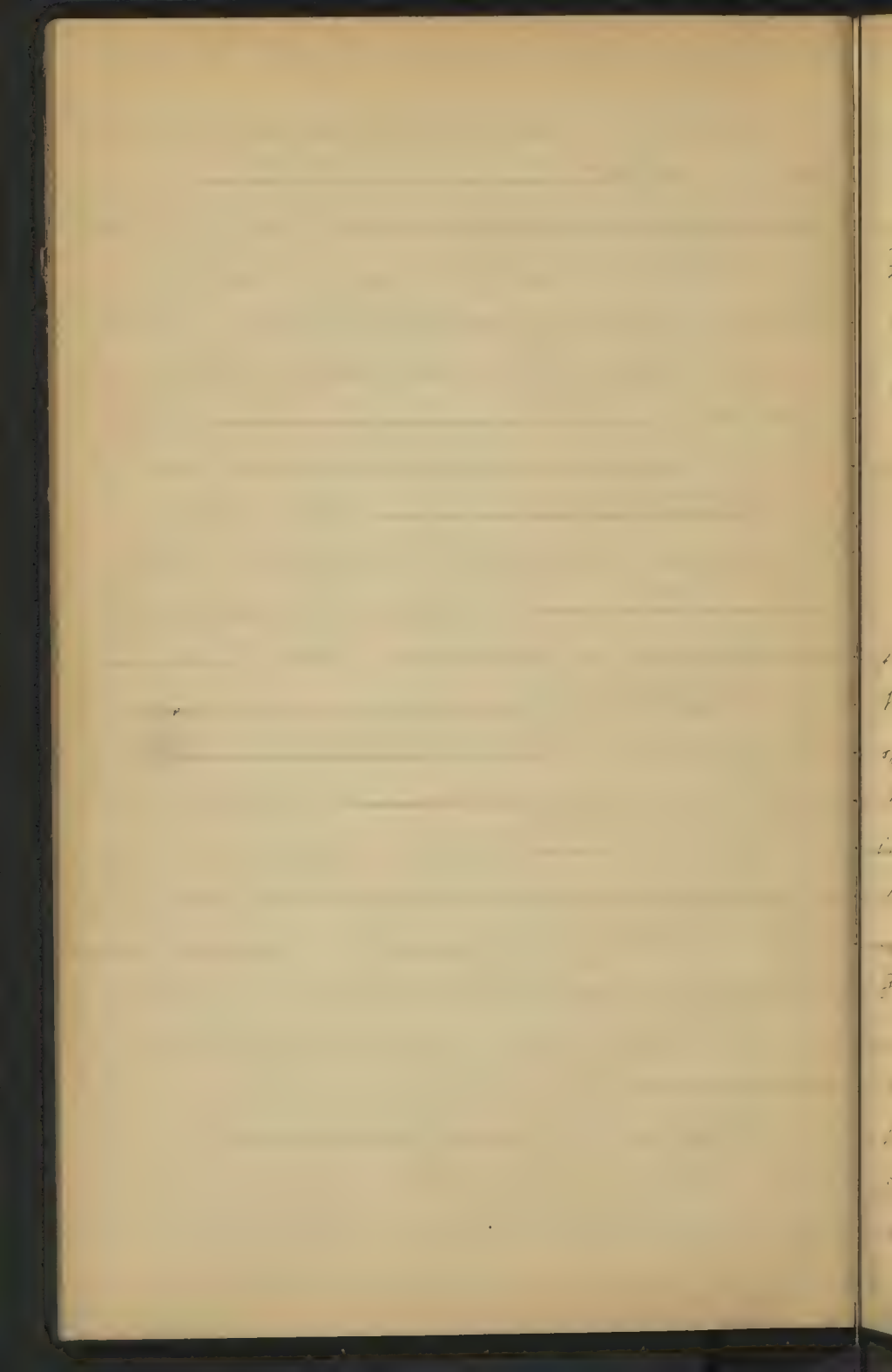
Urbis, de via muris. M. L. 127<sup>th</sup> .

Urbis, de via della Robbia, 127<sup>th</sup> .

panzeri scultori, sono men chiari

per non tener cuocere senza i forni

cias f'essere loro.....



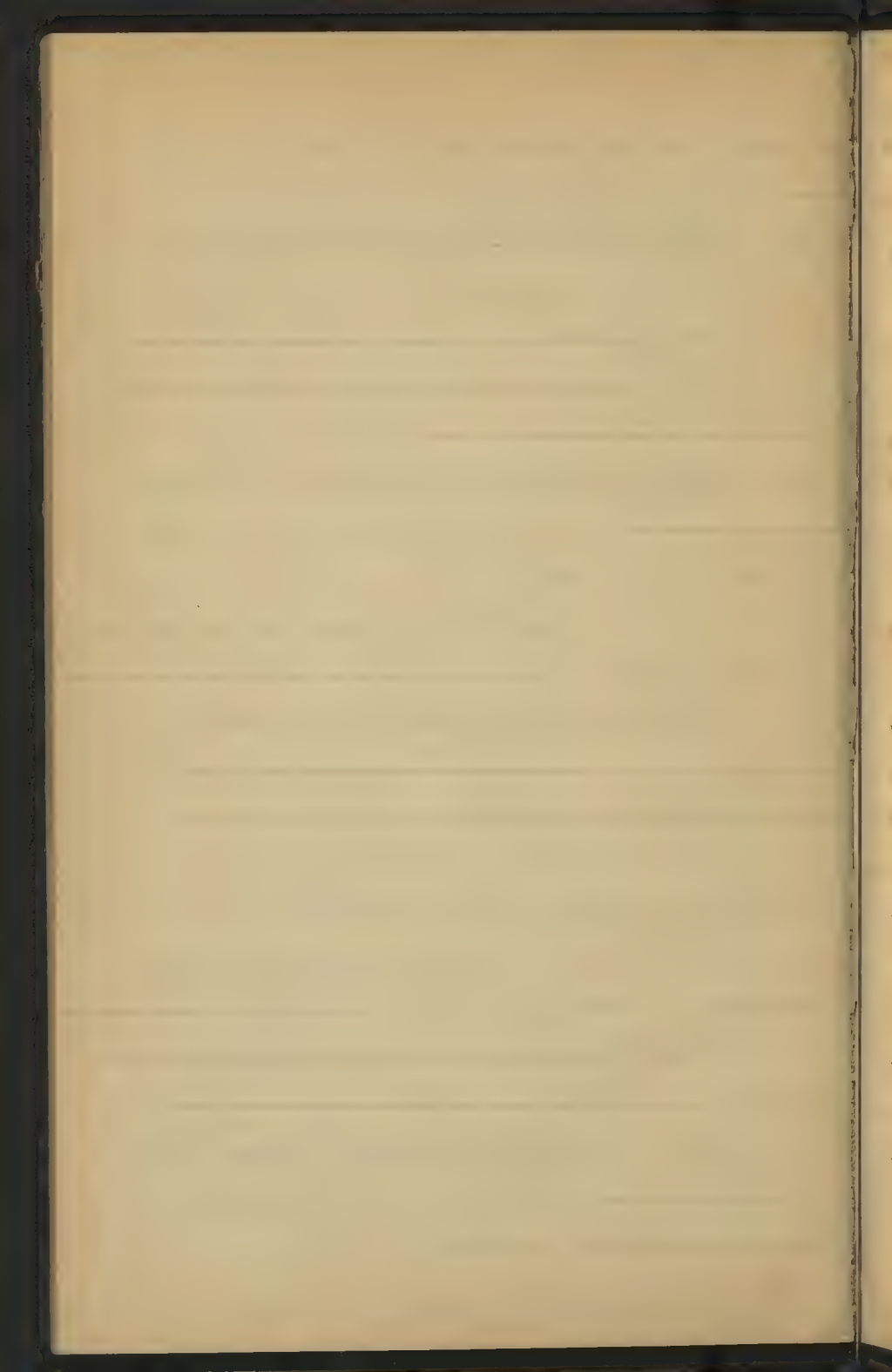
## N<sup>o</sup> 10

Rumokw, II, 361 myli sie, puzpurazajne  
ze tytko „shortello“ miat 2. robic  
w hencie. Stad niepotrzebno puzstka  
puzcio (puzstka) na ok. 361; 362.

Rumokw miat 2 roboty 2. w hencie.

## N<sup>o</sup> 11.

Auf Ghiberti's folgt der Entwicklungsgang  
des Quattrocento gemäß: wie im 18. Jahr-  
hundert das prosaische bürgerliche Trauerspiel  
auf die hohe Tragödie folgte, so die  
Auffassung des Donatello, dessen Talent  
in seiner Eigenthümlichkeit vom bürger-  
lichen Geiste des Quattrocento als Gegen-  
satz zu Ghiberti herausgefordert wurde.  
Ghiberti beherrschte in Florenz die erste,  
Donatello die zweite Hälfte des Jahr-  
hunderts. Ghiberti hat ein gewisses histo-  
risches Bewusstsein. Er giebt seinen Figuren  
in vornehmen Linien und versteht ihnen  
heldenmäßige Schwung. Es ist als ob



Donatello dagegen, in seinen Anfängen zu-  
mal, so hätte er haben wollen, dass  
Ludovico hätte, wie er ja nicht etwa  
mit ihm befreundet einverstanden sei. Es greift  
etwas Herausforderndes in Donatello's  
Art, die Natur zu geben. Etwas fast  
auf den Effekt Berechnetes. Ungetrü-  
bte Natur zeigte jene erste der drei  
Thüren von San Giovanni, auf der wir  
in Andrea Pisano den edelsten Reiter,  
Gottfried kennen lernen: dahin hätte D.  
(s. 263),  
sich zurückwenden können. Aber das wollte  
er nicht. Fast th. dramatisch bewegt,  
so ist er, theatralisch aufgeregt. Er be-  
nutzt die Natur um seine bis zum Schrei-  
en wachen Leiden glaubwürdiger zu ma-  
chen: hierum ist es ihm zuweisen mehr  
zu thun, als um Treue der Wirklichkeit  
gegenüber. Hier er nicht frei herzukommen  
sucht, sondern sie er unfrei nachbildet.  
Fürberti, vor ihm, hatte die Antike  
nicht nachgeahmt, aber in sich aufgenom-  
men.

Donatello weiß, die





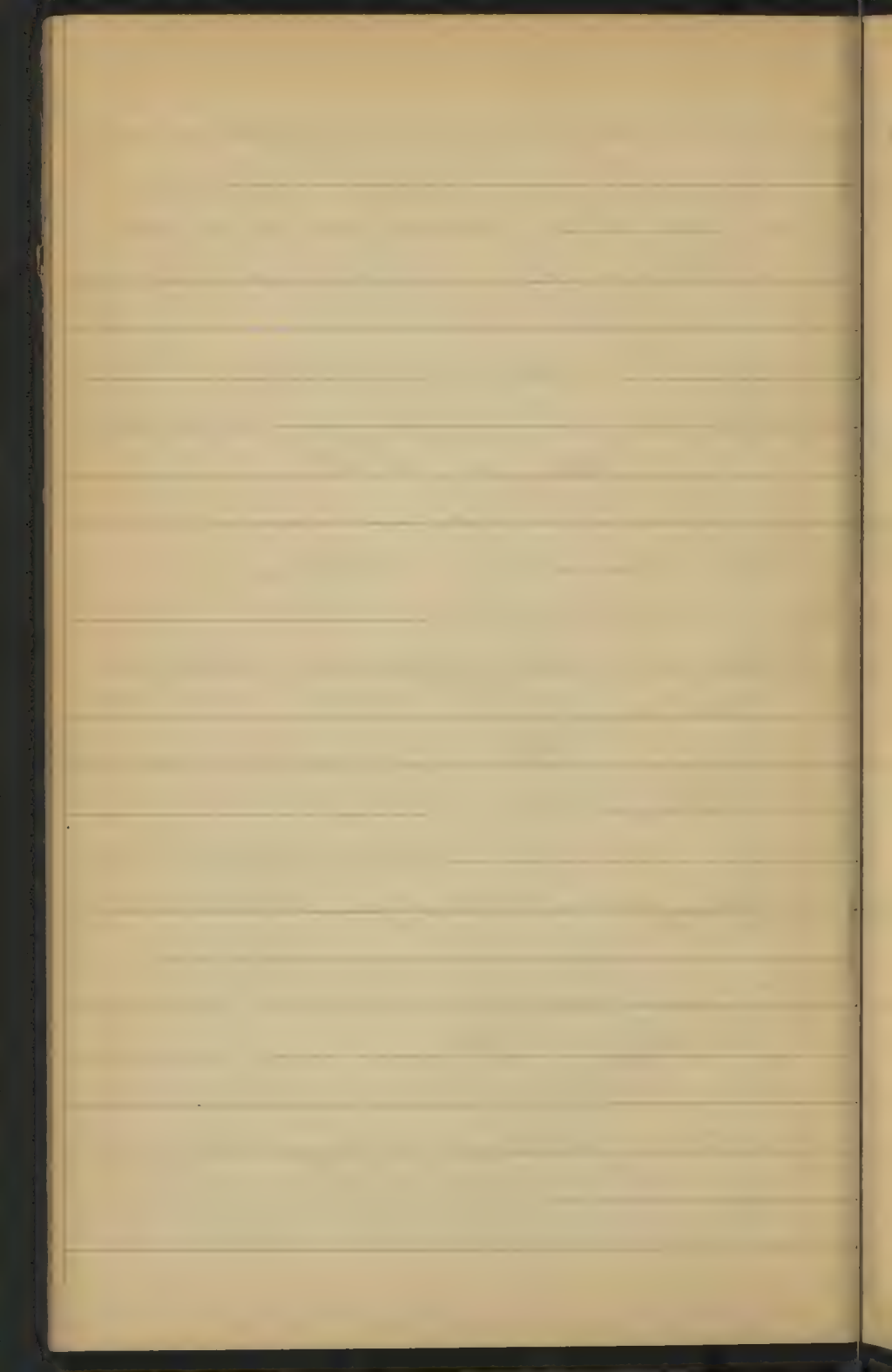
sich nicht, defekte Statuen mit eigener  
Arbeit wieder vollständig zu machen,  
damit sie dem Palaste der Medici die  
neue Formen waren, besser von Tieren  
gerichtet.

..... während Donatello's Skulpturen  
nur in seine Art eingearbeitet waren und  
sich nicht über ihn erhaben.

St. 264 Indus-Dualuie Chrysothra

St. 265 Donatello, wie gesagt, (St. 263)  
repräsentiert für die letzten Jahrhunderte  
in denen L., M. u. Raphael auftraten,  
die herausgehende Durchdringung: es brach  
sich was im Durchschnitt verlor  
wurde. Einen Christus wollte er schaf-  
fen, dem eine gewisse kirchliche Fest-  
heit aufgeprägt wäre; des Historische,  
Mythische des 15. Jh. war überwunden

St. 266 Mantegna's Bild stellt das Ges-  
chehen im heftigen Geiste des Donatello  
zu von dem gleichfalls verschiedene



do zaginionego ~~existens~~. Bata M. A. i  
pach Signorello w Wroclawie

Rafael. Kopia w atych Mantegni 10  
wiedza (ok. 211); Arnoz. Strassenbuch.

Der Leben Raffael's von Hermann  
Grimm. Berlin 1876.

1874, 24. 10. 1878

Habermacher - Florenz. B. 1878 in Flo-  
renz. B. 1878. p. 205

B. 1878. Florenz - 20. 10. 1878. B. 1878.  
B. 1878. Florenz. 1878. p. 57  
(2 1878 v.)



th 9<sup>a</sup>

N<sup>o</sup> 12

Stenon Ferdinand Stenon (re-  
scrizione del contratto di stato  
1815) trovato per me negli  
2 capitoli me negto per me  
stato, stato per Stenon 1512 r.

---

th 10-11 00 Pollicento piamano orosc  
Sto Stato.

Ambera e Cambrano, d'oro

1335 St. postancurano drago amber  
e mecam. Stato di Stato, Stato.  
in Stofara paterna Prato. 2 amber

1355 Stenon Artysa.

Stato di Stato. St. Stenon e Stenon  
Stenon, Stenon.

Stenon e Stenon e Stenon Stenon

---

th 11-2

1413 St. St. Stenon amber  
Stenon Stenon Stenon

---

12213/14 14th Street







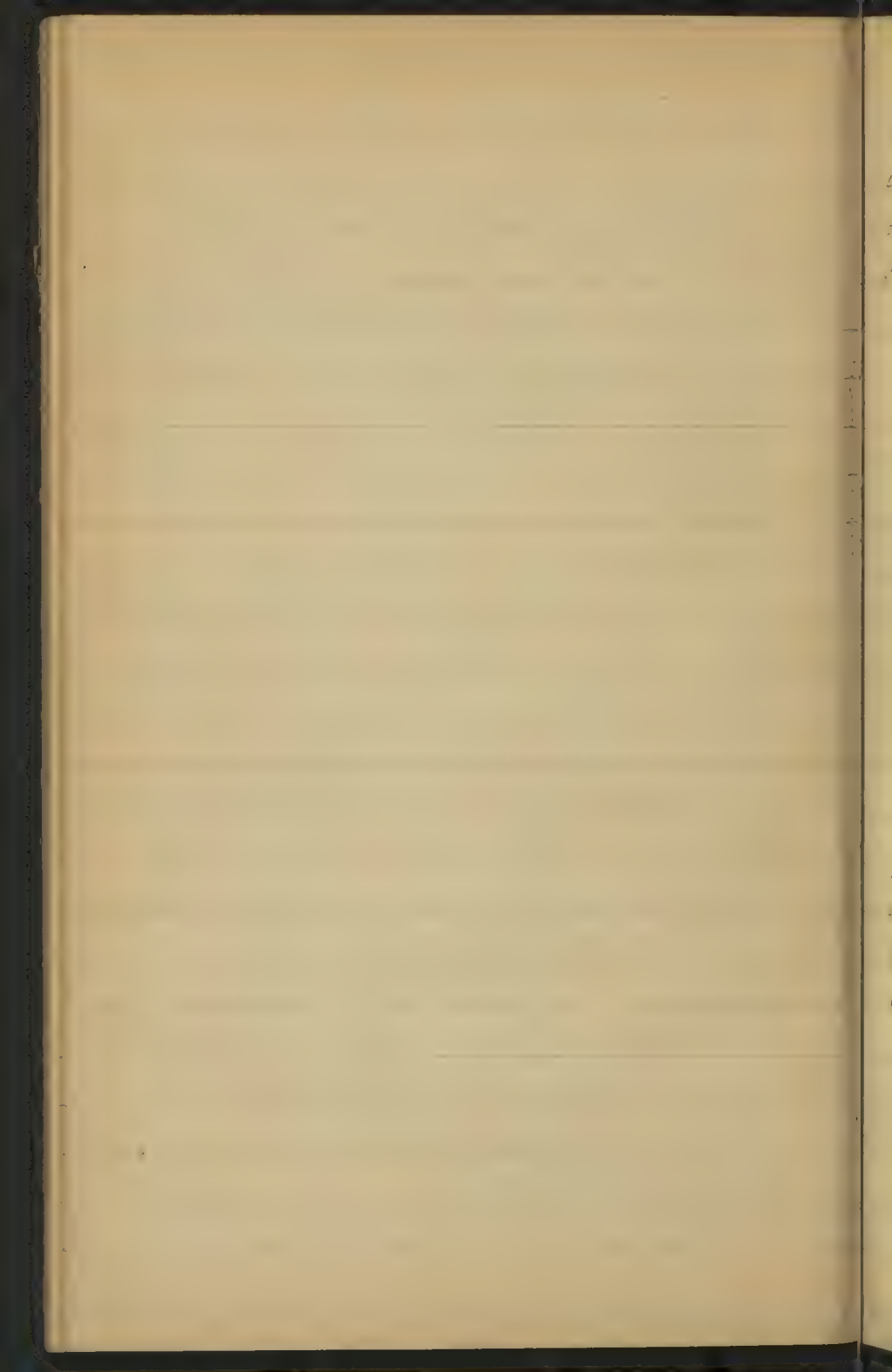
meno e grandezza, cioè

ma comune, in tutta questa  
abitati in luogo e persone. In  
ho ~~alcune~~ problemi... di  
pagine

Il problema, rispetto alla integrità  
abitati in luogo e persone in modo  
che ~~alcune~~ problemi... di  
e delle modeste, e altre sono se per  
con i vetri alligatori (Sotolungro  
1904)

E più che con quantità di  
che questa si si trova nella  
spazio, e in altre, ma che se la  
debbono contare per quella parte  
che varia di loro parte superiore,  
cioè per quantità che si ha  
che sono e saranno, vorrà

osservare per tutto. E prima di  
settembre 14 29



(Feb. 13. 1891)

Scena răsărită a mării la Capricorn  
Bătaie de mistică (1874) mistică  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
o mistică pământului

350 km de la Capricorn la Capricorn  
Bătaie de mistică (1874) mistică  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn

---

Nash 15-16 km de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn

1 km de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn

---

Lorenz de la Capricorn la Capricorn  
Lorenz de la Capricorn la Capricorn



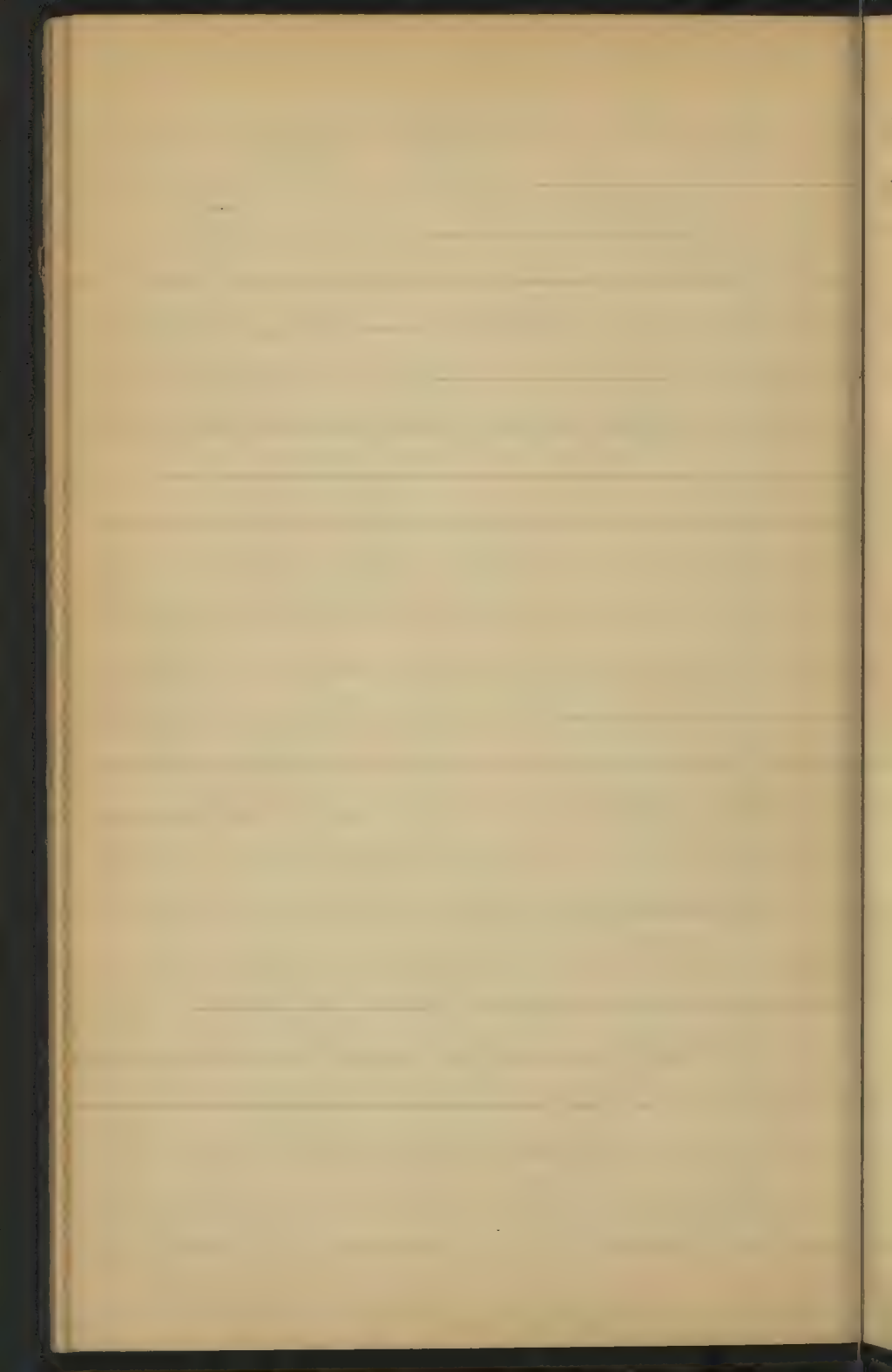


Dr. R. 20. V. 1834. Haver  
nität. In der ersten Hälfte  
des Jahres 1834. war die  
Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war  
sehr niedrig. In der zweiten  
Hälfte des Jahres war die  
Wetterlage sehr ruhig und  
die Temperatur war sehr  
hoch. In der dritten  
Hälfte des Jahres war die  
Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war  
sehr niedrig.

In der ersten Hälfte des Jahres  
war die Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war sehr  
niedrig. In der zweiten  
Hälfte des Jahres war die  
Wetterlage sehr ruhig und  
die Temperatur war sehr  
hoch. In der dritten  
Hälfte des Jahres war die  
Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war  
sehr niedrig.

Dr. R. Haver. In der ersten Hälfte  
des Jahres 1834. war die  
Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war  
sehr niedrig.

In der zweiten Hälfte des Jahres  
war die Wetterlage sehr ruhig  
und die Temperatur war  
sehr hoch. In der dritten  
Hälfte des Jahres war die  
Wetterlage sehr unruhig  
und die Temperatur war  
sehr niedrig.



di questa sera, che furono tutti  
per una festa, che non è più  
simile storia. E lui mi fece  
di buona voglia (= vola), a dirmi  
bene se che, come che è in buona  
disposizione, si vuole che noi lo  
cerchiamo; imperò, debbiam che  
di questi maestri non si brucia  
dare volta etc.

Lui mi pregò, che io si cominci  
che per Dio non vanti che  
gli mandare qualche denaro per  
spendere per queste feste (carnivali  
viglia) e se si grave che lo  
facessi. imperò che è submisso  
con queste feste. Lui, di nuovo,  
è allora assai e sta contento  
ogni cosa. Si che, se dovessi  
mi mandargli (per, allora, in  
bottola) e nuova, si vuole che  
qualche denaro accio che lui si  
mantenga in buona disposizione,  
come a consuetudine; e a noi non  
ma dare d'altro.



H. 20 w l'ora 1438 cominciando  
stare, w un'altra ch'acchiava  
cio.

N<sup>o</sup> 13

La chiesa contiene un sub-  
pente placentino del XV secolo  
M. S. G. <sup>(1442-1455)</sup> <sup>1442-1455</sup> <sup>1442-1455</sup>  
M. S. G. - Carta G. S. G.  
M. S. G. - Carta G. S. G. 1885,  
tom 23: 24

H. 24, str. 145

Rok 1452: La Chiesa di S. Maria  
ci a H. 24 d'alta l'alta come  
6 per manifattura di due In-  
terno che se gli feci l'una per  
un fregio alto 5, e che se sotto  
el davanti del chiostrale del pa-  
lazzo, e un architrave che se  
sotto el davanti del chiostrale del  
palazzo, e un architrave, che  
se sotto detto fregio

R/452: La Chiesa di S. Maria





se fare a di 2 di giugno per  
teste de' masti che sono nel po-  
gno de' masti che sono nel po-  
del suo palazzo - in tutto 1500

N<sup>o</sup> 14

Carteggio inedito d'artisti dei secoli  
XIV. XV. XVI. pubblicato ed illustrato con  
documenti pure inediti dal dott.  
Giovanni Gage. Tomo I 1521-1574  
Firenze 1839.

Sta 120-123 <sup>N<sup>o</sup> 39</sup> Denunzia de' masti di  
Donatello agli Uffiziali del catasto.  
Da Firenze 1428

Donato di nicholo di betto intagliatore,  
prestanziato nel quartiere di sco spiri-  
to, gonfalone nichio, in loc. 1. v. 10.  
don 2. senza niuna sostanza, co' detto  
un pacco di masevise per mio uso e  
della mia famiglia.

E più esercito la detta arte insieme  
e a compagnia con Michelozzo di betto.  
lunxec, senza niuno corpo, salvo fior  
30 in più peramenti e masevise per



detta arte.

E di detta compagnia e hereditaria ha-  
gho quella sostanza et in quello modo,  
che per la vendita della sostanza di  
li detto sono subredito appreso nel quar-  
tiere di Sco Giovanni G. dragho, che  
dice in li libro di Bartolomeo Sighe-  
ro e pretegli. Eppoi e avere dall' ope-  
raio di duomo di Siena l'ed. 180  
per chagione duna storia d'ordine, gli  
feci piu tempo fa.

Eppoi dal contratto e li di d'ordine  
li o' avere per chagione duna storia  
d'ordine di d'ordine di d'ordine  
della 7<sup>a</sup> e non si fatto moltipato  
niuno. Chiedo restare avere li che  
fide. 30.

Inti trovami con questa permission in choro:

Donato d'anni 40

M.<sup>a</sup> Osa mia madre 40

M.<sup>a</sup> Tita mia sorella, <sup>etc</sup> 45

Giuliano figliuolo di detto M.<sup>a</sup> Tita morto 18

sto a pigliare in una casa di d'ordine  
giuliano adinco, <sup>etc</sup> in choro d'ordine



adimari e nel popolo Scò Cristofano,  
paghane fior 15 l'anno.

### Nota

Simile a questa denunzia è quella del 1431.  
"Esercizio ancora fatto insieme con mi-  
chellone del borgogniano" ed è indicata la  
frate e dignitanti per la medesima san-  
ma come prima; "per certi termini  
fatti ai Santi sopra gli nomi Santi  
lorini 25." — Nel 1433 ancora cambiato  
ceto. Comparire nel Quartier S. Gio-  
vanni, gonfalone drago, in questo mo-  
do:

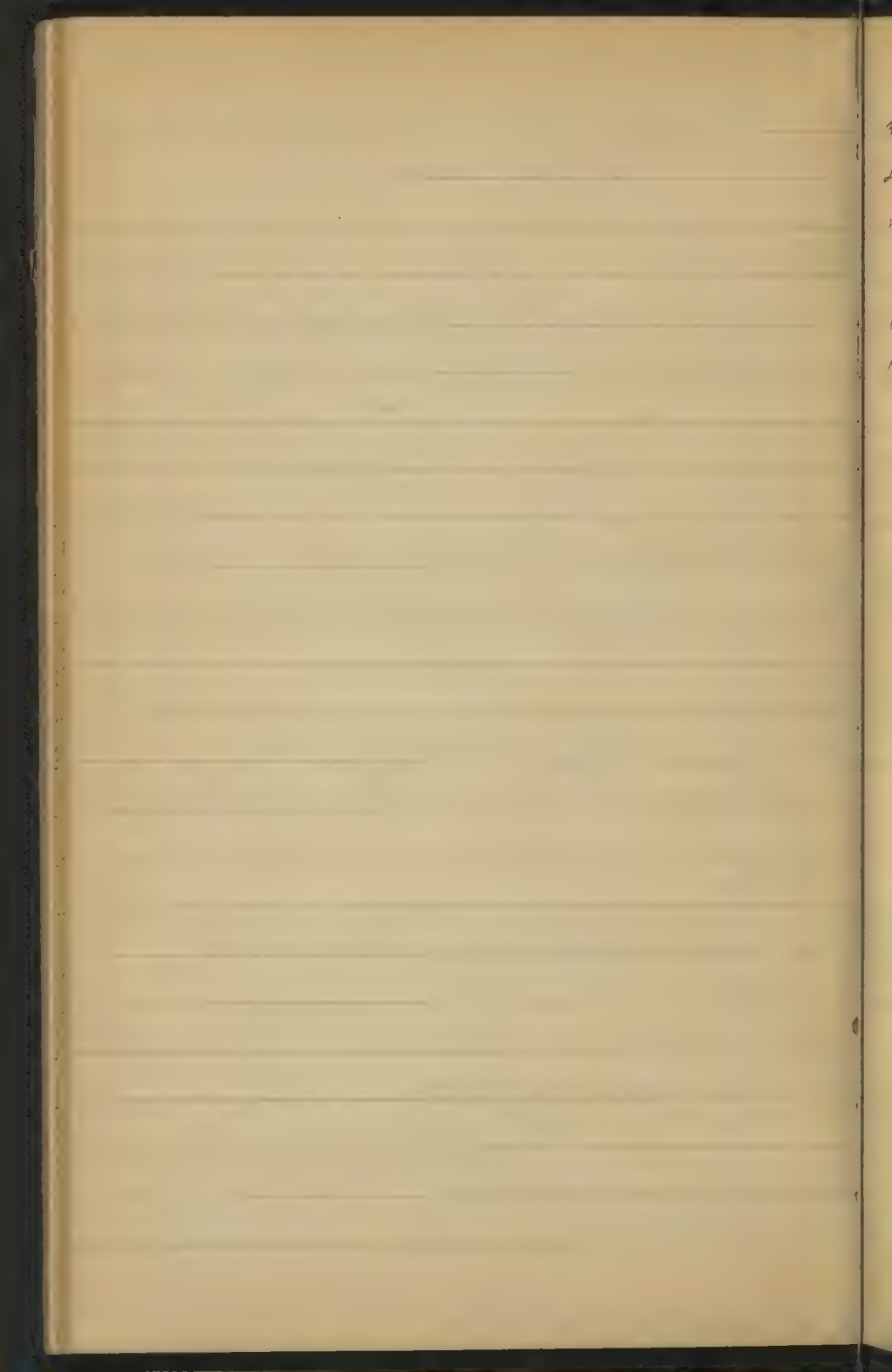
da di 31 di Maggio 1433.

Quartiere di S. giustiziani gonfalone  
drago.

Similanti la vari signori ufficiali del  
chiarito del comune di Firenze.

Questo sono le tutanze e incari-  
chi e boche di donatello di nicheloni  
glorio: di S. Chiarito — S. 5.

tengo una chiesa a ragione di tanto  
maria nuova, fatto in Firenze nel  
popolo di san raffello, gonfalone





del drago di s. giovanni; la prima via,  
secondo tablico Guidi, la terzo santa  
maria nuova, 4o chioso Anne.anno  
fiorini dieci; la detta somma per mio  
abitare, e vi dentro parecchi materizuo-  
le. ~~E deb~~

E debbo dare a santa maria nuova  
della detta chiosa fiorini 40 di quattro  
anni vi sono rotato dentro.

boche mituo:

sonato detto detto anni 4, 7, "

Nel 1457 lo troviamo Quartier S.  
Giovanni, gonfalone vajo; i di 150 etes  
in età di 75 anni. ....

Va o staverin i maner staverin con  
maner so staverin staverin



N<sup>o</sup> 15 (daty 12<sup>o</sup> 12<sup>o</sup>)

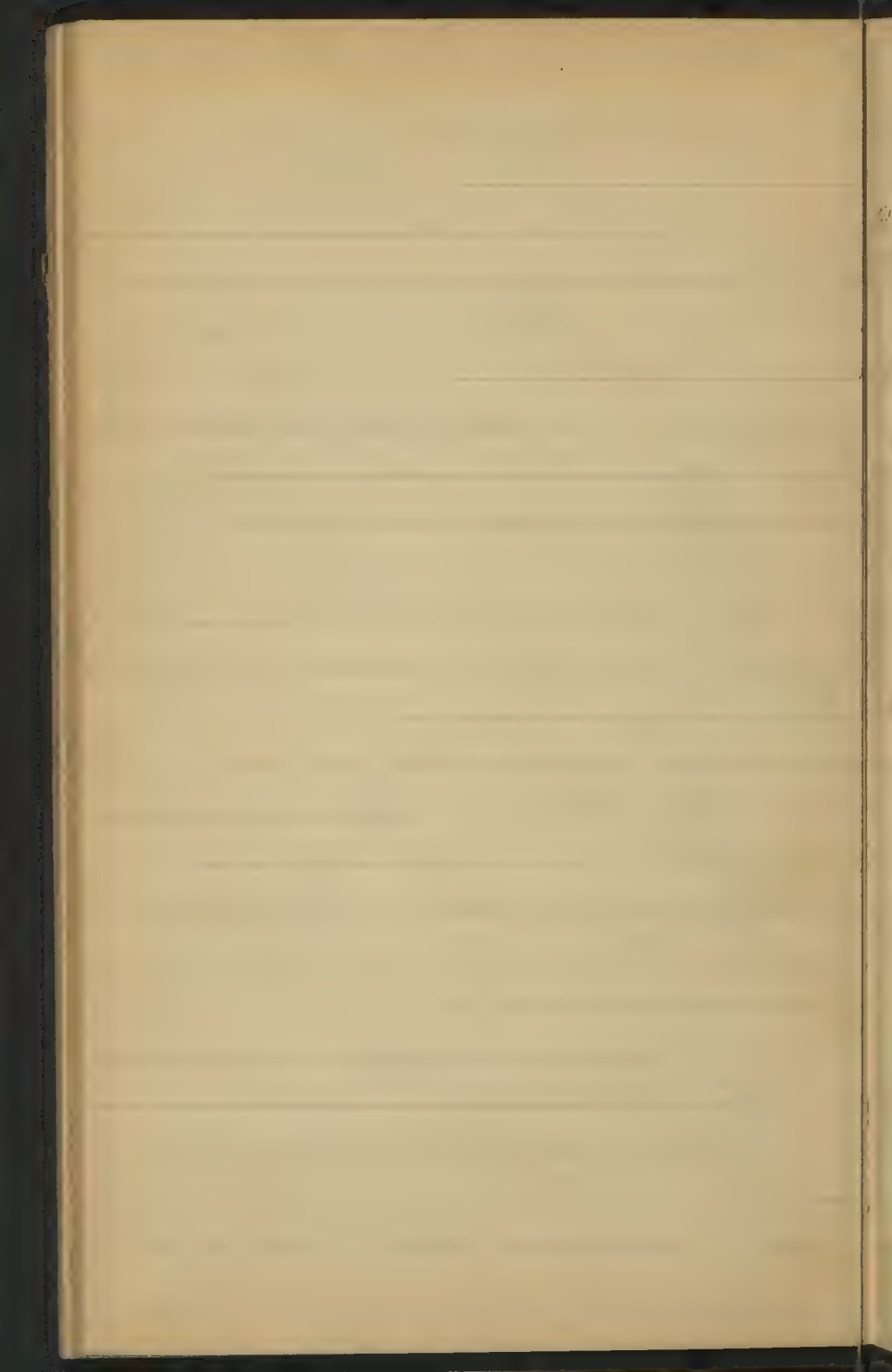
St 23) 1433. de wos. de l'p. j'eden rapto  
 n'la mouta m'canne e l'canne  
 de wos.

St 23) N<sup>o</sup> 2, - IV. 1433. Tagnu e l'p.  
 scha bellara. Tagnu e l'p. e l'p.  
 do l'p. e l'p. di m'canne qua l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p.  
 Tagnu e l'p. e l'p. e l'p.  
 awer l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.

St 23) V. 1434. Tagnu e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 (l'p. e l'p. e l'p. e l'p.)  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.

trabelli

St 24) 1434-1438. Tagnu e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.  
 l'p. e l'p. e l'p. e l'p.



2. "Macedonia"

Nº 10) Tenire Mare 24. IX. 1434 la, "focile  
telle" (Macedonia)

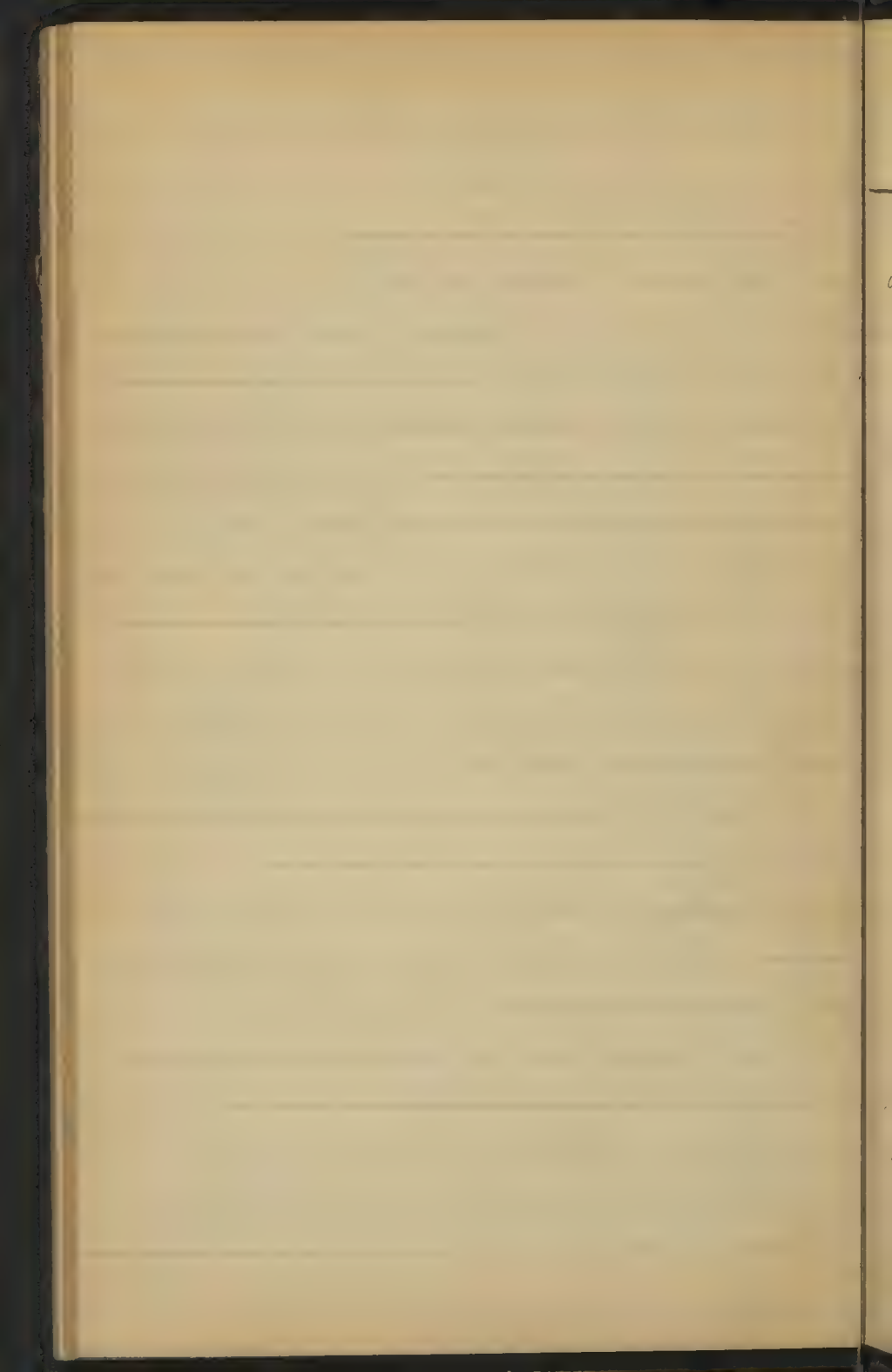
Nº 11) ~~Tenire Mare~~ <sup>winer</sup> Dardelle, Mare  
4. X 1434 ~~comuna~~ <sup>comuna</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~clou~~ <sup>clou</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
sol. unita ~~la~~ <sup>la</sup>

Nº 12) 2. V. XI. 1434 Mare mare  
infante ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>

Nº 13) ~~Tenire Mare~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
oc. ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> 6. XI. 1434. ~~la~~ <sup>la</sup>  
4. XI. 1434.

Nº 14) 2. X 1434. ~~la~~ <sup>la</sup> 15 soldati  
al "ancora manganio" ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
resatura. ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
som. ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>  
che ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>

Nº 15) 22. X 1434; XI 1435  
2. 14 ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>la</sup>





20 some robes (Centa per day)

N<sup>o</sup> 13) D. e M. sono andati di 3  
di giorno per tre soldi in 2  
monete per vettura delle be-  
stie del manro restarono in  
Francia, e per una volta an-  
dare per cose e notte sono

N<sup>o</sup> 14) Sono andati di giorno  
regolati (Centa) sono andati  
a 10 di giorno (400) soldi  
Sono per vettura di monete  
(Centa) restati a 1000  
Centa per Francia e per  
la notte

N<sup>o</sup> 15) 24 (40) VII 1438 restarono  
a 1000 (Centa) restati a 1000

N<sup>o</sup> 16) 3. IX 1438 restarono (Centa)  
per notte a 1000 (Centa)  
e al resto a gli altri di  
del manro



Nº 15. X 1438 - 700 Lire  
od 1438 - 1438

Nº 16. Donato a Niccolò di Pietro  
del palazzo di Santo Cristofano  
della Torre

od 1438 - 1438

Lire 2740 soldi 14, denari 6

La Pace per la guerra d'Armenia.

Cesare Guast. Il Pergamo  
di Sordello per il nome di  
Armenia. Firenze 1537 (Pubbli-  
cato nel viaggio del 1537)



N<sup>o</sup> 16

Ho visto che L'Opera è stata  
 fatta per due lire l'ora  
 dove per una promessa che mi  
 facevano di dare più forte  
 del fatto che mi facevano in l'opera  
 che mi facevano in l'opera.



Stille, dann die große Halle  
zugewandt. In der Mitte der Halle  
monumentale Skulptur des Christus  
absterbend. Links die Pallas, die  
die Götter vom Monte Olimbus

x 4. September

Konstantin

Letzte Seite des Buches

—

1875

Chronographie der Stadt Konstanz  
von Dr. Josef Hager. Ein  
Band. 1875.

Nr. 28

(Zur Geschichte der Stadt Konstanz)  
Es ist ein Buch, das die Geschichte  
der Stadt Konstanz von der Zeit  
des römischen Königs Konstantin  
bis zur Gegenwart darstellt. Es ist  
ein sehr interessantes Buch, das  
die Geschichte der Stadt Konstanz  
in einer sehr anschaulichen Weise  
darstellt.





# N<sup>o</sup>. 18

Per N<sup>o</sup>. 14. . Sh. 117. - 120. N<sup>o</sup>. 38

(Ar.<sup>117</sup>) Denunzia dei beni di Michelozzo Michelozzi e fratelli agli ufiziali del Catasto. Da Firenze. 1427.

Leonardo	{	fratelli e figliuoli di Barto.
Michelozzo		lomeo di Gherardo Borgo-
Giovanni		gnoni.

(Leonardo . . . . . cento e nini  
i znikt od <sup>105</sup> 5.)

.....  
.....  
Esercito (io Michelozzo) parte dell'integlo,  
compagno di Donato di nicholo di Betto  
Barbi, detto Donatello, - abbiamo fra le  
mani glinfascitti lavori in dua anni  
o incirca siamo stati compagni, cioè:

Una sepoltura per Sco Giovanni di  
Firenze per (Sh. 118) Messer Baldassar  
Caccio, cardinale di Firenze; abbiamo  
ancora a parte a tutte nostre spese  
Lir. 830, e quali abbiamo anti Lir. 604.

Stimo tutti detti favori  
in mia parte per 200.

— e anchora no. è finita, e però non possiamo arbitrare incisione, e resti la chiosa di puto.

Una sepoltura per napoli di messer Rinaldo, cardinale di Brancaccio di napoli, debiamo avere fior. 850 di camera; e a tutte nostre spese labiamo a contare e condurre a napoli, lavorianlla a pisa.

Una sepoltura per montepulciano di messer Bartolomeo di Montepulciano secretario del papa; della quale niuno pregio s'è fatto, sino che quando illavorio sarà fornito, si d'è stimare per amici; abbiamo per fare marmo i marmi fior. 100. — 1)

Una figura di marmo di braccia  $3\frac{1}{3}$  per S. 14. di  $\text{sc}$  fiore, che fornita  $\frac{3}{4}$ , pagano a otima — fior 90 in 100, abbiamo avuti fior. 37.

1) W. L. G. : Fra i debitori di Cosimo e Lorenzo di Giovanni de' Medici vengono annoverati nel 1427 Michelozzo



e Donatello „ per una scultura del Char-  
dinate de Brancacci puv. 188. 1. 11. -

Creditor di Michelozzo, forse per la  
medesima opera, afferma di essere „ Nanni di  
Miniato abitante a Napoli a ragione  
di giornate lavorate con Michelozzo di  
Bartolomeo di già fa anni 3. ”

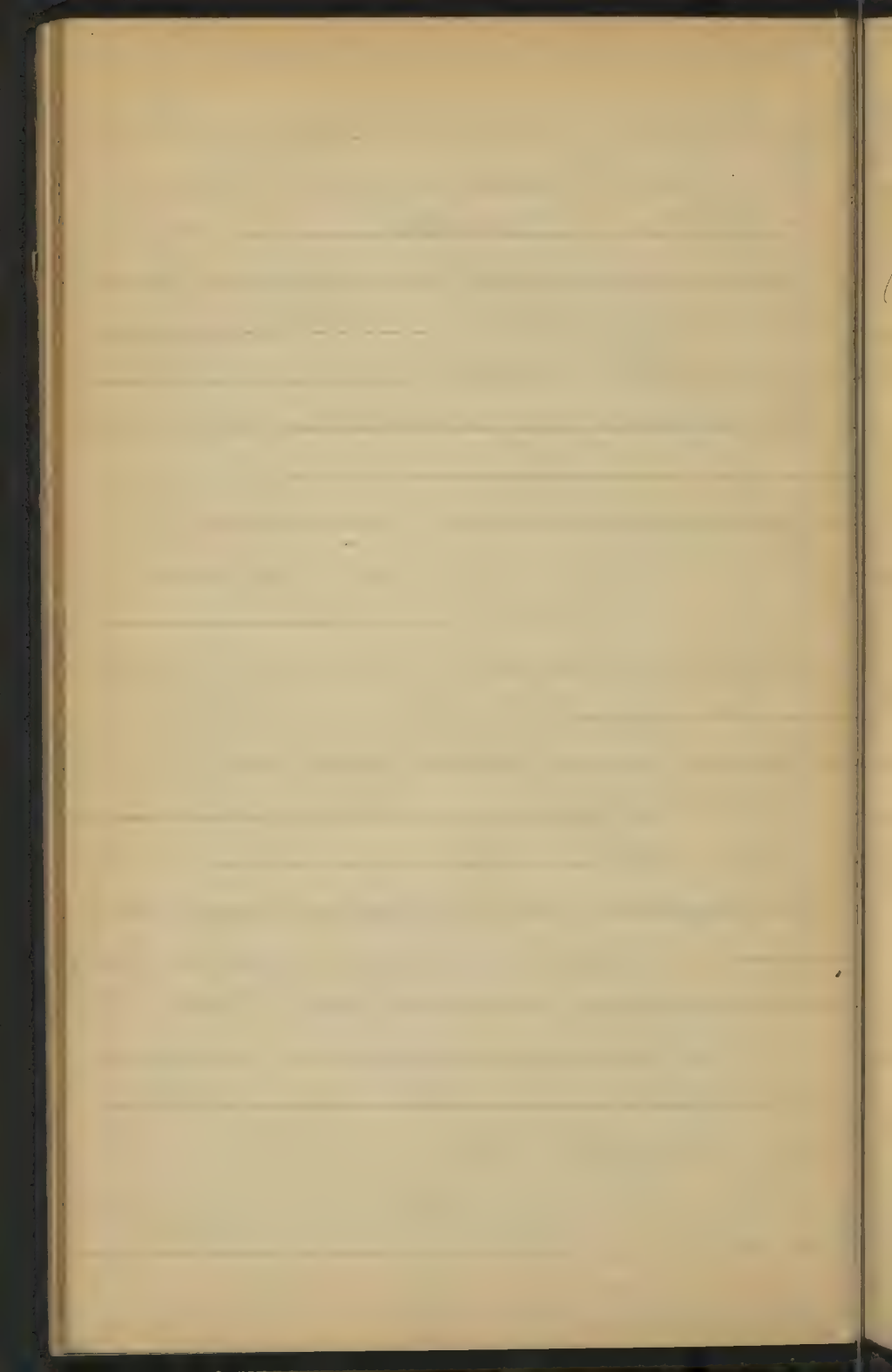
Liot L. Brunis de Poggia. Notus, l. 6 VI.  
p. 57.

---

(Ch. 119) Nota

Dalla denuncia dell'anno 1480 si rica-  
va che egli è assente; ma ~~no~~ in quella  
del 1433 egli ci ripete che sta  
nella bottega del ~~Donatello~~. Se è vero,  
come pare, che M. accompagnasse Cosimo  
Vecchio nel suo esilio, questa denun-  
zia sarebbe anteriore all' Ottobre 1433.

Denuncia e r. 1447 nic wopomino  
o Donatello.





1457 wopomina, ie potankowic B.  
 2 Montepulciano "per resto duna sepol-  
 tura a gli feci anni 20 passati - fiorso"  
 (sh. 120)

1470: "Ho avere delle herede di  
 Mess. Bartholomeo di Francesco da  
 Montepulciano per resto duna  
 cappella e una sepoltura intino  
 nel 1436 fior 90 incirca."

### N<sup>o</sup> 19.

Jak N<sup>o</sup> 14. Sh. 200-201. N<sup>o</sup> 13. Lettera  
 dedicatoria di Antonio Titareto a Fran-  
 cesco Sforza Duca di Milano.

Sh. 202-206 Nota

### Traktat o proporcji

Sh. 203: Nella constituzione della  
 Sforziade propone egli i seguenti  
 maestri: "Uno chiamato Donatello  
 l'altro chiamato Luca; ecci un altro  
 chiamato Rossini, e un altro  
 chiamato siemenskim; druggi a  
 Megliabeschiana da Pier predic me

Ottaviano). Erati anchora un altro  
solenne maestro chiamato Scordeno  
e un altro chiamato ~~disio~~ <sup>disio</sup>; erati uno  
chiamato Michelozzo, e un altro  
chiamato pagno . . . etc.

to  
rio  
no

